

Beaux Arts

Novembre 2014

Fiac 2014

LOUISSANTE!

GUIDE
VISITE
PAGES

ÉTÉ

qu'est-ce que
vient la capitale
art

magazine

MOIS DE LA PHOTO
Les expositions
à ne pas manquer



CENTRE POMPIDOU

JEFF KOONS:
génie ou imposteur?

Du côté des galeries

par Stéphanie Piola



«Bizarro - Aphrodisia»
Jusqu'au 1^{er} novembre
galerie Bettus,
galerie Géraldine Bavier,
galerie Frédéric Castaing,
galerie Siki de Somalie,
galerie Xavier Delesalle,
librairie Signatures,
librairie Alain Bireux

MURRAY KORMAN
Béatrice, années 1930

SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

Cette troisième édition du parcours Bizarro sera coquine, érotique, insolente. En choisissant le thème «Aphrodisia», la commissaire Sinziana Ravini donne un coup de fouet à ce qui est le cœur de cette manifestation : revisiter les cabinets de curiosité. Soit une balade dans sept galeries et librairies du quartier de Saint-Germain-des-Près, où se lèvent des pièces de Thomas Rusch, Francesca Gagliardi, Guillaume Pelloux, Hervé Saint-Héliar, Xavier Somers et, exceptionnellement cette année, les travaux d'élèves des Beaux-Arts de Paris. www.bizarrosaintgermain.com

GALERIE LAURENT STROUK

Activiste culturel, Keith Haring (1958-1990) est l'un des pionniers du street art, qui s'est fait connaître en s'appropriant les espaces publicitaires vides du métro new-yorkais. Deux ans après l'exposition inaugurale de son espace avenue Matignon, la galerie Laurent Strouk expose une trentaine de pièces de l'artiste à la carrière fulgurante. Tous ses thèmes favoris y sont illustrés : la technologie, le télévangélisme, la sexualité, le sida, l'avidité, la pauvreté, la violence ou le racisme. Une pièce phare ? Ce Mickey Mouse réalisé au Japon en 1983 pour dénoncer l'arme nucléaire.

«Keith Haring - Peintures, dessins, sculptures» du 23 octobre au 27 décembre
2, avenue Matignon - 75008 Paris - 01 46 46 89 06 - www.laurentstrouk.com



KEITH HARING *Radiant Child*, 1982



STUDIO MARLOT & CHOPARD *Souvenirs 3*, 2013

GALERIE JÉRÔME PAUCHANT

La jeune galerie Jérôme Pauchant se met au diapason du Mois de la photo pour cette deuxième exposition réunissant des productions de Rémy Marlot & Ariane Chopard. Il s'agit de souvenirs d'un voyage en Italie dont ils n'auraient rapporté aucun cliché. C'est après coup qu'ils ont construit une Italie

exotique, fantasmée. Toujours dans des noirs et blancs très contrastés, la série emblématique *Black Houses* met en scène des demeures qui, selon l'angle de vue, deviennent majestueuses, inquiétantes ou étranges.

«Marlot & Chopard - Printed Memories» du 6 novembre au 8 décembre
61, rue Notre-Dame de Nazareth - 75003 Paris - 01 53 56 54 49 - www.jeromepauchant.com



PHILIPPE PASQUA *Vérité*, 2014

AD GALERIE

Monumentales, les récentes sculptures en bronze ou en résine de Philippe Pasqua mettent en scène des crânes à la brillance chromée, hôtes de papillons non moins géants. Monumentaux également, ses tableaux, que l'on reconnaît immédiatement au cadrage serré sur un visage au regard vague ou défiant le spectateur, brossés avec de larges coups de pinceau à la touche morbide. Différentes facettes de son travail aujourd'hui réunies à la galerie AD de Montpellier.

«Philippe Pasqua - Restrictions» du 7 novembre au 20 décembre - 40, allée Giacometti
34000 Montpellier - 04 67 83 61 93 - www.adgalerie.com

31 - 365S - F: 6,80 € - RD



AN: 9.80 € BEL/UK: / ESP: 8 € CAN: 14.90 \$ CAN DOM: 7.80 € GR: 7.80 € Port. Cont: 7.3 € TOM: 13.00 CHF CR: 14 CH

JEFF KOONS
Elephant, 2003